

PoM piano

A full sample of a Hornung & Møller Grand Piano

Allmänt

PoM Piano är den första kommersiella samplingen från PoM Ljudproduktion. Vi hoppas att du ska tycka lika mycket om ljudet från pianot som vi gör. När detta skrivs finns samplingen tillgänglig i HALion- och GigaSamplerformat. Vi har ambitionen att i framtiden kunna erbjuda stöd för fler andra samplers.

Instrumentet

Den samplade flygeln är av fabrikat Hornung & Møller och tillverkad i Danmark 1927. Den ägs idag av Lars-Eric och Gunilla Lauenstein. Vi visste att denna flygel hade en vacker klang och när vi bestämde oss för att göra en flygelsampling kontaktade vi Lauensteins och frågade om vi fick låna deras flygel. Det fick vi, och resultatet har du i din hand nu.

Inspelningen

Inspelningen gjordes under mars 2003 i Åsbro hemma hos Lauensteins, där flygeln står. Rummet är ett stort musikrum som lämpar sig mycket väl som inspelningslokal. Flygeln är inspelad direkt till DAT i stereo med högkvalitativa mikrofoner och mikrofonförstärkare.

Samplingsinfo

Samplingen består av 58 inspelade toner i "pedal upp" läge, de flesta samplade med 4 velocitylägen. De lägsta och högsta tonerna använder 3 velocitylägen. Totalt ger detta 213 inspelade samplingsar som tar upp 918 MB diskutrymme. Samplingslängden på varje ton varierar mellan 10 till 30 sekunder. De högsta tonerna har kortast samplingstid då de klingar ut snabbast. Inga loopar används utan alla toner klingar ut naturligt. För att hålla samplingsstorleken på en rimlig nivå är samplingsarna levererade i 16 bitars upplösning med samplingsfrekvens 44,1kHz. Ett fullstort klaviatur med 88 tangenter är uppmappat i samplerprogramvaran och det finns 5 olika instrument att välja på.

- **PoM Piano**

Det normala PoM Pianot

- **PoM Piano Soft**

En mjukare variant vi skapat genom att ändra velocitylägena för samplingsarna, vilket medför att man oftare spelar på de mjukare samplingsarna.

- **PoM Piano Hard**

En hårdare variant vi skapat genom att ändra velocitylägena för samplingsarna, vilket medför att man oftare spelar på de hårdare samplingsarna.

- **PoM Piano Small Soft**

En snålvariant som inte tar så mycket minne. Här finns endast 2 velocitylägen per ton. I detta instrument har vi valt de mjukare samplingsarna.

- **PoM Piano Small Hard**

En snålvariant som inte tar så mycket minne. Här finns endast 2 velocitylägen per ton. I detta instrument har vi valt de hårdare samplingarna.

Nedan följer tabeller som visar exakt hur samlingarna är uppmappade i varje instrument. I kolumnen "Pitch info" finns information om hur många toner som är skapade utifrån varje sampling.

1 note /sample betyder att endast 1 ton är skapad utifrån varje sampling.

2 notes /sample betyder att två toner är skapade utifrån varje sampling. Den ena ej pitchad och den andra pitchad 1/2 tonsteg upp eller ner.

3 notes /sample betyder att tre toner är skapade utifrån varje sampling. Mitten tonen ej pitchad och de andra två pitchade 1/2 tonsteg upp respektive ner.

	Range	Sample velocity				Pitch info
		pp	p	f	ff	
PoM Piano	(A-1)	0-25	26-85	86-127		1 note /sample
	(A#-1)	0-25	26-60	61-95	96-127	1 note /sample
	(B-1)-(G#0)	0-25	26-85	86-127		1 note /sample
	(A0)-(A#0)	0-25	26-85	86-127		2 notes /sample
	(B0)-(C1)	0-25	26-60	61-95	96-127	2 notes /sample
	(C#1)-(E1)	0-25	26-60	61-95	96-127	1 note /sample
	(F1)-(G1)	0-25	26-60	61-95	96-127	3 notes /sample
	(G#1)-(A1)	0-25	26-60	61-95	96-127	1 note /sample
	(A#1)-(B1)	0-25	26-60	61-95	96-127	2 notes /sample
	(C2)-(B2)	0-25	26-60	61-95	96-127	1 note /sample
	(C3)-(C#3)	0-25	26-60	61-95	96-127	2 notes /sample
	(D3)-(F#3)	0-25	26-60	61-95	96-127	1 note /sample
	(G3)-(G#3)	0-25	26-60	61-95	96-127	2 notes /sample
	(A3)	0-25	26-60	61-95	96-127	1 note /sample
	(A#3)-(A4)	0-25	26-60	61-95	96-127	2 note /sample
	(A#4)	0-25	26-60	61-95	96-127	1 note /sample
	(B4)-(E5)	0-25		26-85	86-127	2 notes /sample
	(F5)-(A#6)	0-25		26-85	86-127	3 notes /sample
(B6)-(C7)	0-25		26-85	86-127	2 note /sample	

	Range	Sample velocity				Pitch info
		pp	p	f	ff	
PoM Piano Soft	(A-1)	0-34	35-99	100-127		1 note /sample
	(A#-1)	0-34	35-69	70-109	110-127	1 note /sample
	(B-1)-(G#0)	0-34	35-99	100-127		1 note /sample
	(A0)-(A#0)	0-34	35-99	100-127		2 notes /sample
	(B0)-(C1)	0-34	35-69	70-109	110-127	2 notes /sample
	(C#1)-(E1)	0-34	35-69	70-109	110-127	1 note /sample
	(F1)-(G1)	0-34	35-69	70-109	110-127	3 notes /sample
	(G#1)-(A1)	0-34	35-69	70-109	110-127	1 note /sample
	(A#1)-(B1)	0-34	35-69	70-109	110-127	2 notes /sample
	(C2)-(B2)	0-34	35-69	70-109	110-127	1 note /sample
	(C3)-(C#3)	0-34	35-69	70-109	110-127	2 notes /sample
	(D3)-(F#3)	0-34	35-69	70-109	110-127	1 note /sample
	(G3)-(G#3)	0-34	35-69	70-109	110-127	2 notes /sample
	(A3)	0-34	35-69	70-109	110-127	1 note /sample
	(A#3)-(A4)	0-34	35-69	70-109	110-127	2 note /sample
	(A#4)	0-34	35-69	70-109	110-127	1 note /sample
	(B4)-(E5)	0-34		35-99	100-127	2 notes /sample
	(F5)-(A#6)	0-34		35-99	100-127	3 notes /sample
(B6)-(C7)	0-34		35-99	100-127	2 note /sample	

	Range	Sample velocity				Pitch info
		pp	p	f	ff	
PoM Piano Hard	(A-1)	0-20	21-75	76-127		1 note /sample
	(A#-1)	0-20	21-45	46-75	76-127	1 note /sample
	(B-1)-(G#0)	0-20	21-75	76-127		1 note /sample
	(A0)-(A#0)	0-20	21-75	76-127		2 notes /sample
	(B0)-(C1)	0-20	21-45	46-75	76-127	2 notes /sample
	(C#1)-(E1)	0-20	21-45	46-75	76-127	1 note /sample
	(F1)-(G1)	0-20	21-45	46-75	76-127	3 notes /sample
	(G#1)-(A1)	0-20	21-45	46-75	76-127	1 note /sample
	(A#1)-(B1)	0-20	21-45	46-75	76-127	2 notes /sample
	(C2)-(B2)	0-20	21-45	46-75	76-127	1 note /sample
	(C3)-(C#3)	0-20	21-45	46-75	76-127	2 notes /sample
	(D3)-(F#3)	0-20	21-45	46-75	76-127	1 note /sample
	(G3)-(G#3)	0-20	21-45	46-75	76-127	2 notes /sample
	(A3)	0-20	21-45	46-75	76-127	1 note /sample
	(A#3)-(A4)	0-20	21-45	46-75	76-127	2 note /sample
	(A#4)	0-20	21-45	46-75	76-127	1 note /sample
	(B4)-(E5)	0-20		21-75	76-127	2 notes /sample
	(F5)-(A#6)	0-20		21-75	76-127	3 notes /sample
(B6)-(C7)	0-20		21-75	76-127	2 note /sample	

	Range	Sample velocity				Pitch info
		pp	p	f	ff	
PoM Piano Small Soft	(A-1)	0-69	70-127			1 note /sample
	(A#-1)	0-69	70-127			1 note /sample
	(B-1)-(G#0)	0-69	70-127			1 note /sample
	(A0)-(A#0)	0-69	70-127			2 notes /sample
	(B0)-(C1)		0-69	70-127		2 notes /sample
	(C#1)-(E1)		0-69	70-127		1 note /sample
	(F1)-(G1)		0-69	70-127		3 notes /sample
	(G#1)-(A1)		0-69	70-127		1 note /sample
	(A#1)-(B1)		0-69	70-127		2 notes /sample
	(C2)-(B2)		0-69	70-127		1 note /sample
	(C3)-(C#3)		0-69	70-127		2 notes /sample
	(D3)-(F#3)		0-69	70-127		1 note /sample
	(G3)-(G#3)		0-69	70-127		2 notes /sample
	(A3)		0-69	70-127		1 note /sample
	(A#3)-(A4)		0-69	70-127		2 note /sample
	(A#4)		0-69	70-127		1 note /sample
	(B4)-(E5)		0-69	70-127		2 notes /sample
	(F5)-(A#6)		0-69	70-127		3 notes /sample
	(B6)-(C7)		0-69	70-127		2 note /sample

	Range	Sample velocity				Pitch info
		pp	p	f	ff	
PoM Piano Small Hard	(A-1)		0-75	76-127		1 note /sample
	(A#-1)		0-75	76-127		1 note /sample
	(B-1)-(G#0)		0-75	76-127		1 note /sample
	(A0)-(A#0)		0-75	76-127		2 notes /sample
	(B0)-(C1)			0-75	76-127	2 notes /sample
	(C#1)-(E1)			0-75	76-127	1 note /sample
	(F1)-(G1)			0-75	76-127	3 notes /sample
	(G#1)-(A1)			0-75	76-127	1 note /sample
	(A#1)-(B1)			0-75	76-127	2 notes /sample
	(C2)-(B2)			0-75	76-127	1 note /sample
	(C3)-(C#3)			0-75	76-127	2 notes /sample
	(D3)-(F#3)			0-75	76-127	1 note /sample
	(G3)-(G#3)			0-75	76-127	2 notes /sample
	(A3)			0-75	76-127	1 note /sample
	(A#3)-(A4)			0-75	76-127	2 note /sample
	(A#4)			0-75	76-127	1 note /sample
	(B4)-(E5)			0-75	76-127	2 notes /sample
	(F5)-(A#6)			0-75	76-127	3 notes /sample
	(B6)-(C7)			0-75	76-127	2 note /sample